

# ALEX STUART AFTERMATH

REVUE DE PRESSE



**“Une musique sans frontières dont la poésie invite à la transe et au voyage intérieur... 4 étoiles ”**

— Felix Marciano - Jazz Magazine

**“Indubitablement l’un des meilleurs albums de 2017.”**

- Sebastien Helary - Nextbop

**“Un très bel épisode de l’année 2017, l’album Aftermath.”**

- Nathalie Piolé - France Musique

**“Un panorama sonore exotique et dépaysant.”**

- France Info - Des Mots de Minuits - Michel Mompontet

**“On se croirait presque la main sur le colt dans la rue principale de Dalton City. C’est dire.”** - Citizen Jazz

**“Une musique unificatrice.”**

- Latins de Jazz... & Cie

CONTACT:

camille@cdzmusic.com

2018

4 ÉTOILES



Comme d'autres musiciens de sa génération, Alex Stuart pratique l'hybridation des genres. Ce guitariste australien résidant à Paris s'est en effet nourri aussi bien de jazz que de rock, pop, de groove et de musiques du monde pour élaborer un univers bigarré. Son quatrième album est ainsi marqué par des motifs entêtants qui renvoient aux traditions folkloriques ancestrales avec des rythmiques asymétriques et des arpèges en boucle inspirés des tourneries africaines- l'héritage, sans doute, d'expériences camerounaises.

Même si sa guitare occupe une place importante dans la construction de ses compositions originales. Stuart ne se met jamais en avant, préférant la dynamique de groupe à la juxtaposition des individualités. Ses trames harmoniques dépouillées et ses mélodies lancinantes, dans un registre résolument modal, vous emportent par l'élan de ses fulgurances. Mention spéciale à Arnaud de Casanove pour l'expressivité de sa trompette et la justesse toujours surprenante de sa phrase.

D'avantage que les prouesses techniques, c'est la dimension évocatrice qui guide ce groupe soudé dans sa quête d'une musique sans frontière dont la poésie invite à la transe et au voyage intérieur.



## Alex Stuart Aftermath

1 CD Jazz Finely / Sacadoc

★★★★

**Nouveauté.** Comme d'autres musiciens de sa génération, Alex Stuart pratique l'hybridation des genres. Ce guitariste australien résidant à Paris s'est en effet nourri aussi bien de jazz que de rock, de pop, de groove et de musiques du monde pour élaborer un univers bigarré. Son quatrième album est ainsi marqué par des motifs entêtants qui renvoient aux traditions folkloriques ancestrales avec des rythmiques asymétriques et des arpèges en boucle inspirés des tourneries africaines – l'héritage, sans doute, d'expériences camerounaises. Même si sa guitare occupe une place importante dans la construction de ses compositions originales, Stuart ne se met jamais en avant, préférant la dynamique de groupe à la juxtaposition des individualités. Ses trames harmoniques dépouillées et ses mélodies lancinantes, dans un registre résolument modal, vous emportent par l'élan de ses fulgurances. Mention spéciale à Arnaud de Casanove pour l'expressivité de sa trompette et la justesse toujours surprenante de sa phrase. D'avantage que les prouesses techniques, c'est la dimension évocatrice qui guide ce groupe soudé dans sa quête d'une musique sans frontière dont la poésie invite à la transe et au voyage intérieur. • FELIX MARCIANO

Arnaud de Casanove (tp, p, elp),  
Irving Acao (ts, p), Alex Stuart (g,  
elb), Oriol Eiert (clb), Antoine  
Banville (dm, perc) + Nicolas Dri  
(org, g, elp), Paris, studio  
Mercredi 9.



#### PROGRAMMES

### Deli Express

mardi 23 janvier 2018

#### Alex Stuart - Aftermath

Le guitariste **Alex Stuart** développe un univers hypnotique à la croisée du jazz, du rock et des musiques du monde.

Avant de présenter "**Aftermath**", son nouvel album, **ce soir au New Morning**, il passe par la case Deli Express pour une interview et une session live.

#### PROGRAMMES

### Les Matins Jazz

lundi 27 novembre 2017

#### Les chansons gaies

- le *Disque du Jour* : "Aftermath" - **Alex Stuart**
- le *Concert du Jour* : **Samuel Strouk** au Café de la Danse
- le *Coup de Projecteur* avec **Bertrand Blier**

Et aussi : le film "**Mudbound**" produit par Netflix déjà candidat aux Oscars, "**Le deuxième souffle**" de Jean-Pierre Melville avec la partition inédite de **John Lewis**, le site **Vinylhub** qui recense les disquaires du monde entier, et cette étude qui montre que la musique produite depuis 2010 est **moins triste** qu'avant...



TSFJAZZ.COM  
TSFJAZZ



17 décembre, 2017.

## “DES MOTS DE MINUITS”

Rencontre avec le guitariste de jazz Alex Stuart qui signe "Aftermath" ("Conséquences")



**Musique de voyages, de climats et de lumières, les compositions d'Alex Stuart dépassent et s'écoutent la fenêtre grande ouverte. Dans le titre de son nouvel album, il y a d'abord un hommage, et un souvenir cruel. "Aftermath" a été composé dans des circonstances tragiques, au lendemain des attentats de Paris en 2015. Il sera en concert à Paris où il vit depuis 2005, le 23 janvier 2018.**

**Pour lutter contre la violence du monde, Alex Stuart a fait ce qu'il fait de mieux. Composer de la musique pour répondre à la barbarie et la repousser et laisser une chance à l'optimisme. Mais son bel album ne se résume pas à ça. Jamais la conscience de la noirceur du monde n'empêche la joie de la vie et la beauté de résonner dans ses harmonieuses compositions. Il avait déjà été remarqué par ses précédents albums, comme "Place to be" en 2010.**

**Alex Stuart est un musicien anachronique dans un monde où presque chacun tente, sur scène, de tirer à lui la couverture à grands renforts de solos. Dans ses compositions, s'il est le leader, il ne se met jamais en avant, préférant construire en belle compagnie, tout un panorama sonore exotique et dépaysant. Des compositions denses construites autour de boucles obsessionnelles auxquelles il change progressivement la lumière intérieure sans toucher à l'harmonie.**

**Stuart sait aussi excellemment s'entourer. Irvin Acao au saxophone et aux claviers, Arno de Casanove à la trompette et au bugle, Ouriel Ellert à la basse et Antoine Banville à la batterie. Quatre belles raisons de croire en l'avenir de la jeune scène jazzistique française. Jazz, pop, world rock, musique africaine, qu'importe les étiquettes, il a choisi de s'alimenter intuitivement où bon lui semble et il a raison.**

**En ce petit matin de décembre, Alex Stuart nous a reçus dans son salon, pour, en guise de café, nous offrir ce beau solo.**

**Paroles de musiciens...**

**Alex Stuart nous parle de ses compositions, de ses influences, de son idée de la musique et de son goût pour la méditation. Il sera en concert au New Morning le 23 janvier 2018.**



**<https://culturebox.francetvinfo.fr/des-mots-de-minuit/discotheque/aftermath-le-nouvel-album-du-guitariste-alex-stuart-rencontre-266803>**

11 mars, 2018

Bien que cet **Aftermath** soit son quatrième album en leader, on ne cause guère d'Alex Stuart dans la sphère jazzistique. Ce guitariste australien installé en France depuis plus de dix ans propose pourtant de bien belles choses, à l'image de son dernier album. Car si l'ouverture, « Home », peut surprendre et laisser interrogatif – un développement crescendo en arpèges sur lequel s'énerve Antoine Banville – la suite s'avère beaucoup plus enthousiasmante.

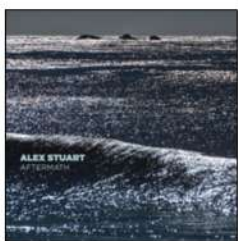
Ainsi « **Aftermath** » qui a donné son nom à l'album est si puissant qu'on a peine à imaginer que la section est seulement composée d'une trompette et d'un sax, respectivement Arno de Casanove et Irving Acao. On soulignera au passage, sur ce morceau, le chorus carrément envolé de ce dernier et celui, bourré de dynamite, de la trompette sur « **Steps Backwards** ».

Ce mélange d'énergie et de robustesse vient-il de l'approche frontale que présente la formation ? Dans « **An Afternoon With Kiefer** », outre une brutale mais salvatrice mise en bouche, le guitariste et le batteur proposent chacun un motif cadencé en série qui donne une impression d'inéluctable. On se croirait presque la main sur le colt dans la rue principale de Dalton City. C'est dire.

Il y a quelques moments plus apaisés, tel « **Song for Caroline** », mais la puissance qui se dégage est telle qu'on n'est pas surpris de croiser un morceau intitulé « **The Invisible Force** ». Le titre contient tout le pro-

<https://www.citizenjazz.com/Alex-Stuart-3475495.html>

## | CHRONIQUE



### ALEX STUART

#### AFTERMATH

Alex Stuart (g), Irving Acao (s, clav), Arno de Casanove (tp, clav), Ouriel Ellert (b), Antoine Banville (d), Nicolas Dri (clav)

Label / Distribution : [Jazz Family](#)



**3 décembre, 2017**

**Alex Stuart est né en Australie en 1983, y a vécu jusqu'en 2005, année de son installation à Paris mais a aussi vécu plusieurs mois en Inde en 2009 pour apprendre des nouveaux rythmes. C'est la conjugaison de ces vies qui a produit " Aftermath ", première composition de l'album, après les carnages terroristes à Paris en 2015. Parce qu'il faut toujours croire aux lendemains qui chantent.**

**Cette musique groove formidablement mais jamais de manière basique et binaire. Antoine Banville à la batterie et aux percussions pense avec les mains et non avec les pieds. Irving Acao est toujours aussi chaud (chaud, chaud, Acao!) mais il ne sonne pas cubain cette fois. Son duo avec le trompettiste Arno de Casanova est d'une efficacité redoutable. Assez peu de claviers qui ne sont pas indispensables à cette musique aux forts accents Rock et Funk.**

**Il y a un sens de l'espace dans cette musique qui vient d'Australie à l'évidence. Cela se retrouve chez les Russes et les Américains qui eux aussi viennent de pays continents. La musique est vive, nerveuse. Cf le titre album " Aftermath " (2) mais elle commence et finit en douceur: " Home " (1) et " Pluie basque " (11) parce qu'Alex Stuart a désormais deux patries, l'Australie et la France.**

**Cette énergie vitale est à savourer sur scène au New Morning, à Paris, le mardi 23 janvier 2018 à 20h30.**

**<http://lejarsjasejazz.over-blog.com/2017/12/alex-stuart-aftermath.html>**

**27 novembre 2017.**

**Clin d'œil à Alex Stuart & « Aftermath »  
La musique et le monde en harmonie**

**Le guitariste australien Alex Stuart présente « Aftermath », son quatrième opus. En quintet, le leader propose un voyage musical contrasté en onze étapes. Ce carnet de route comble l'auditeur par la variété de ses textures.**

**Après « Waves » en 2005, « Around » en 2010 et « Place to be » en 2014, le 24 novembre 2017, le guitariste australien Alex Stuart sort « Aftermath » (Jazz Family/Socadisc), son quatrième album. Onze morceaux originaux composés et arrangés par le leader pour son quintet. Toutes les pièces sont inspirées de ses propres expériences de vie et de voyage, en Inde, en Asie et en Australie.**

**La splendide photo de couverture de l'album est à porter au crédit de Roger Stuart.**

**Entouré du trompettiste Arno de Casanove, du saxophoniste ténor Irving Acao, du bassiste Ouriel Ellert et du batteur et percussionniste Antoine Banville, le guitariste Alex Stuart voyage entre les deux mondes qui le passionnent. Sa vie de musicien à Paris et le style de vie auquel il aspire, en proximité avec la nature. C'est de son pays d'origine et de ses étendues sauvages, l'Australie que lui vient son amour de la nature.**

**« Aftermath », selon les plages, l'album résonne des énergiques vibrations des cités urbaines ou des échos d'espaces plus vastes qui résonnent de multiples traditions musicales unifiées. Réminiscences groovy venues d'Afrique, inflexions issues de l'Inde ou des Balkans, les musiques du monde s'invitent mais la pop n'est pas loin et le jazz flirte avec le rock.**





## Latins de Jazz ... & Cie

Les onze compositions originales d'Alex Stuart se succèdent comme les étapes d'un voyage que pilote avec aisance le jeu fluide du guitariste. Le saxophone aux lignes puissantes et poignantes et les envols aériens et acérés de la trompette illuminent la texture dense que trame l'énergique section rythmique.

Home évoque des espaces à perte de vue. Les effluves latino-caribéens de Perfume River contrastent avec la tension de la rythmique et les lignes obsédantes que la guitare réitère au dessus des chants inquiétants du saxophone et de la trompette sur Aftermath.

Après l'entêtant System Overload qui comme son nom l'indique n'est pas loin de faire disjoncter l'auditeur, advient Pluie Basque, le dernier titre de l'album, dont le climat indo-rafraîchissant laisse espérer la survenue d'un espoir salvateur qui effacera les séquelles de la démence du monde. Alex Stuart a eu recours à un financement participatif pour une partie du projet (location du studio d'enregistrement, travail de l'ingénieur du son, mixage et mastering, coûts de communication).

En cohérence avec ses idées, le guitariste a versé 10% des fonds récoltés à l'association OXFAM, (association loi 1901 reconnue d'intérêt général) engagée dans la lutte contre la pauvreté. Alex Stuart croit que la musique, ses mélodies, ses rythmes et ses harmonies peuvent contribuer à lutter contre les inégalités et alimenter l'espoir d'un « demain » plus radieux. Sa démarche va plus loin que les mots et vaut d'être saluée.

Sur « Aftermath » le guitariste communique son espoir de surmonter les séquelles qui affectent le monde actuel. Sa musique fait coexister les couleurs sombres d'aujourd'hui et celles plus lumineuses qu'offre la nature porteuse d'espérance. Une musique unificatrice.

<https://www.latins-de-jazz.com/clin-doeil-a-alex-stuart-aftermath/>



## **NOVEMBRE 2017**

**Le guitariste australien Alex Stuart à déménagé à Paris en 2005. Depuis son arrivée, il a enregistré trois albums, a gagné le prix de jury au Jazz au Festival de Jazz de Juan et a été nominé par la "Freedom Fellowship" comme l'un des meilleurs artistes de jazz australien. Son nouvel opus intitulé Aftermath sort le 24 novembre sur le label français Jazz Family. Aftermath est une réponse aux attentats de Paris de novembre 2015, "un album inspiré par le tournant sombre auquel le monde est confronté aujourd'hui, mais aussi par la beauté omniprésente et évidente qui nous entoure" selon Alex.**

**Pour cette aventure, Stuart est accompagné d'un groupe exceptionnel de musiciens, Irving Acao au saxophone et aux claviers, Arno de Casanove à la trompette et aux claviers, Ouriel Ellert à la basse et Antoine Banville à la batterie.**

**Cet album est un voyage cosmique qui se balade dans les styles, les genres et les émotions. La musique est intuitive et défie les frontières, mêlant jazz, rock, pop, groove et musique du monde.**

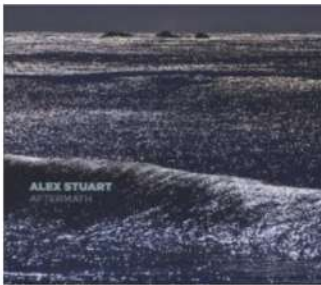
**Ce groupe nous donne un opus digne des meilleurs musiciens new-yorkais et diffuse un message d'espoir d'une manière cohérente, irrésistible et stimulante. Aftermath mérite tous les éloges que nous pouvons lui donner. Indubitablement l'un des meilleurs albums de 2017. Mais si vous ne me croyez pas, regarder l'EPK de l'album ci-dessous pour décider par vous-même**

**<http://nextbop.com/blog/alexstuartaftermathalbumreview>**



Décembre 2017

## Alex STUART : « Aftermath »



Jean-Louis Libois avait écouté ce groupe (ou quasiment) en concert à Caen en janvier 2017 : lire ici... Le travail en studio apporte du brillant à la mise en forme de cette musique élaborée.

> Jazz Family - tip1711 / Socadisc

Alex Stuart : guitare, guitare basse (1), compositions / Irving Acao : saxophone ténor, piano sur 11 / Arno de Casanove : trompette, piano sur 1, Fender Rhodes sur 2 et 11, voix / Antoine Banville :

batterie et percussion / Ouriel Ellert : guitare basse /+ / Nicolas Dri : orgue sur 3 et 6, guitaret sur 5, Fender rhodes sur 3, 5, 7, 9.

01. Home / 02. Aftermath / 03. An Afternoon With Kiefer / 04. The Stand / 05. Steps Backwards / 06. The Invisible Force / 07. Song For Caroline / 08. Perfume River / 09. Lardy / 10. System Overload / 11. Pluie Basque // Enregistré récemment en France.

- [www.alex-stuart.com](http://www.alex-stuart.com)

<http://www.culturejazz.fr/spip.php?article3230>

## Une soirée à grands frissons



La soirée de ce vendredi a débuté par un morceau permettant au saxophoniste Irving Acao d'exprimer tout son talent. (Ph. E. Th.)

Il est un petit peu énervant, cet Alex Stuart. Surdoué de la guitare, d'origine australienne il se permet de parler le français mieux que vous et moi. Il a aussi l'art de bien s'entourer. Invité par Isabelle Sartori ce vendredi soir dans le cadre des cafés-jazz programmés au lavoir-théâtre, il est venu accompagné de belles pointures. A commencer par le saxophoniste Irving Acao à qui il a laissé la part belle en entrée de jeu. Antoine Banville, à la batterie et au gong, n'est pas un manchot non plus. A la basse, Ouriel Ellert a remplacé haut la main droite un Christophe Wallemme initialement prévu.

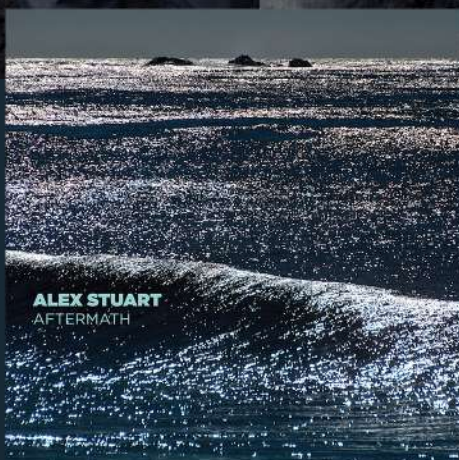
Et puis et puis il y a ce fameux Alex Stuart

débordant de talent et de modestie dont les compositions sont un hommage au jazz moderne, au rock et à une multitude d'inspirations musicales venues de toute la planète, de l'Asie à l'Afrique en passant par l'Amérique Latine. Il ne compile pas, il puise, il se nourrit. Cela vous donne une musique étonnamment originale, véritable ode à l'ouverture culturelle. Et ce qu'on appelle un « son de groupe ».

A noter que le prochain café-jazz aura lieu le vendredi 1<sup>er</sup> avril à 20 h 30 au même endroit avec l'Agathe Jazz Quartet puisque le concert Unitrio prévu le 18 mars est annulé. Ou en tout cas reporté à mars 2017.



# ALEX STUART QUINTET



[www.alex-stuart.com](http://www.alex-stuart.com)

Contact presse : [camille@cdzmusic.com](mailto:camille@cdzmusic.com)

Contact booking : [contact@monartagency.com](mailto:contact@monartagency.com)

Contact Alex : [alex@alexstuart.com](mailto:alex@alexstuart.com)